



DIRECTION DE LA RECHERCHE, DE LA VALORISATION ET DES ETUDES DOCTORALES

*Les nouveaux réalistes dans la culture italienne
à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective*

A A
, 12, 13 14 2014

- 3 : ()
, A 3979

369 : () A

Comité : - , A ,

Comité scientifique : (- 3),
(), A ()
(), (- 3), ()
d'Utrecht), Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Stefania
(), ()
(-) (- 3)

A A

partir de la moitié des années 1990 jusqu'à aujourd'hui.

(Casadei, 2007), la publication en 2008 d'un dossier de la revue *Allegoria*

consacré à cette thématique ainsi que l'élaboration de la notion de *New Italian Epic* l'année suivante ont déclenché un vaste débat qui s'interroge sur les tendances de la littérature

dépassement, voire le refus, de l'approche postmoderniste, entendue comme évincement de référentielle de l'écriture en faveur de l'ironie distanciée, du pastiche et du jeu citationnel. Si

1980 ()

11

septembre 2001 avec l'attentat aux Tours Jum nombre d'interprètes ont lu une « » de la réalité et de l'histoire ainsi que l'arrêt de

2011 par Maurizio Ferraris, d'abord dans les pages du quotidien *La Repubblica*

Manifesto del nuovo realismo (2012)

Dans le prolongement de ce vaste et complexe débat, notre colloque se pose l'objectif de , qu'une prise en considération de la pluralité des genres () par lesquels il s'exprime. En effet, la multiplicité des notions et des termes employés pour (*ritorno alla realtà, realismo, neo-neorealismo, nuovi realismi, NIE, fiction, docu-fiction, non-fiction, faction*) impose, d'un différenciées. De l'autre côté, si la production romanesque, lieu privilégié de ce « , tre de l'analyse critique, il semble nécessaire d'enquêter conjointement sur d'autres typologies textuelles (poésie, théâtre) et d'autres domaines artistiques moins

Dans cette perspective, la réflexion pourrait s'engager dans trois directions non exclusives d'autres approches herméneutiques :

1. aujourd'hui les concepts mêmes de « leur mise en cause par l'« ? Comment ces notions s'articulent- » et d'« - » ou d'« - ? ()-

Si l'on accepte l'idée que le réalisme est « l'impossible », comme l'a soutenu notamment le romancier Walter Siti, quel rapport peut entretenir aujourd'hui l'œuvre d'art avec le ? Quelles sont les implications (rupture ou continuité) que comporte l'usage du

(, -) ? Les œuvres que l'on peut



DIRECTION DE LA RECHERCHE, DE LA VALORISATION ET DES ETUDES DOCTORALES

*I nuovi realismi nella cultura italiana all'alba del terzo millennio.
Definizioni e prospettive*

A A
, 12, 13 14 2014

- 3 : ()
, A 3979

369 : () A

Comitato organizzativo : - , A ,

Comitato scientifico : (- 3),
(), A ()
(- 3), ()
d'Utrecht), Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Stefania
()
(- (- 3)

A A

(, 2007), 2008 A

tematica come anche l'elaborazione della nozione di *New Italian Epic* l'anno seguente hanno dato l'avvio

il rifiuto, dell'approccio post
in favore dell'ironia, del pastiche e del gioco citazionistico.
(
) il punto di partenza di questo processo, l'altra
data spesso considerata come discriminante è certamente l'11 settembre 2001 con l'attentato alle

2011
*Manifesto del nuovo
realismo* (2012)

Sulla scia di questo ampio e complesso dibattito, il convegno si pone l'obiettivo di
(
) (, , .)
(*ritorno alla realtà, realismo, neo-neorealismo, nuovi
realismi, NIE, fiction, docu-fiction, non-fiction, faction*)
tali definizioni nel loro rapporto a pratiche poetiche plurali e diversificate. Dall'altro, se la
, è al centro dell'analisi c
(,)

1.
?
- - ?
()-
?
l'idea che il realismo è « l'impossibile »,
Walter Siti, che tipo di rapporto può stabilire oggi l'opera d'arte con il mondo ?
() l'uso
(, -
)?
, , ?

2. (,)

all'inizio degli anni
presente dell'autore. Da allora, la
parallelamente, l'autobiografia e l'auto-
'io' anti-
(,), - (,
, ()
, - , , , ,
'analisi plurale di tes

un'ibridazione percepita
articola con l'invenzione, la finzione /
morale coesiste con l'inventività nel tentativo di render
l'istante presente con i

3. .
produzione sociale del senso e all'elaborazione dei valori (),
?
?

2000 (,)
10 2014 :
- : - . @ - 3.
A : . @ - 3.
: . @ - 10.