

Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

***Les nouveaux réalistes dans la culture italienne
à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective***

Colloque international
avec la participation exceptionnelle de l'écrivain
Walter SITI

Jeudi 12 juin 2014
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

Vendredi et samedi 13 et 14 juin 2014
Maison d'Italie, Cité Internationale Universitaire de Paris
7, Boulevard Jourdan, 75014 Paris

CIRCE
(Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges)
Équipe d'accueil : EA 3979 LECOMO
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

avec la collaboration du CRIX (Centre de Recherches Italiennes)
Equipe d'accueil : EA 369 Études romanes
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Responsables :
Maria Pia De Paulis-Dalembert : maria-pia.dalembert@univ-paris3.fr
Ada Tosatti : ada.tosatti@univ-paris3.fr

Co-organisatrice Silvia Contarini : silvia.contarini@u-paris10.fr

Jeudi 12 Juin - 14h00 – Maison de la Recherche

Ouverture du colloque : Carle Bonafous-Murat

Vice-Président du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Introduction du colloque :

Maria Pia De Paulis-Dalembert, Ada Tosatti, Silvia Contarini

Modérateur : Maria Pia De Paulis-Dalembert

(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

L'irréductibilité de la réalité à l'épreuve de la construction épistémologique : un dialogue possible ?

Maurizio FERRARIS – Université de Turin

L'imitation de l'antéchrist

Davide LUGLIO – Université Paris-Sorbonne

De quoi le « retour à la réalité » est-il le nom ? Le paradoxe d'un retour sans départ

Donata MENEGHELLI – Université de Bologne

Nuovo realismo, realtà e fine del postmoderno : relazioni pericolose

Pause

Andrea INGLESE – Poète et essayiste

Poesia e realtà all'inizio del nuovo secolo : definizione di un possibile rapporto

Nicolas BONNET – Université de Bourgogne

Le réalisme minimal d'Umberto Eco

Claudio MILANESI – Université Aix-Marseille

Memoria e ritorno della realtà: Enrico Deaglio e i numeri speciali del settimanale Diario (2001-2008)

Débat

vendredi 13 juin - 9h00 – Maison de l'Italie

Modérateur : Jean-Charles Vegliante

(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Les écritures de la réalité : déconstruction, formes hybrides et nouveaux langages

Sarah AMRANI – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

1994 : année zéro pour les lettres italiennes ?

Gianluigi SIMONETTI – Université de L'Aquila

Gli effetti di realtà. Un bilancio della narrativa italiana di questi anni

Ada TOSATTI – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Declinazioni del realismo nei poeti degli anni Zero

Pause

Manuela SPINELLI – Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Un linguaggio mai innocente. L'esplorazione del reale di Giorgio Vasta

Giovanni SOLINAS – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Mondi immaginari e realtà pura in Antonio Moresco, Laura Pugno e Gabriele Frasca

Débat

vendredi 13 juin - 14h00 – Maison de l'Italie

Modérateur :
(Université)

Histoire, économie, faits divers : du vécu à ses reconstitutions imaginaires

Fabien LANDRON – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Université de Corse
Le récit filmique comme substitut à la réalité : Diaz (Daniele Vicari, 2012) ou le paradoxe de « l'Histoire vraie »

Giuliana PIAS – Université Paris Ouest Nanterre La Défense
La letteratura sarda all'alba del nuovo millennio :un ritorno obliquo alla realtà

Claudia ZUDINI – Université Rennes II
Nuovo realismo industriale

Pause

Oreste SACCHELLI – Université de Lorraine
Réalisme et choc de la réalité. La mia classe, film de Daniele Gaglianone, 2013

Monica JANSEN – Université d'Utrecht
Non saremo « sospesi » per sempre : a proposito del realismo visionario di Marco Moncassola

Giacomo RACCIS – Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Siti, Vasta, Sortino : l'écriture réaliste aux années Zéro

Débat

samedi 14 juin - 9h00 – Maison de l'Italie

Modérateur : Silvia Contarini
(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Le « je » en scène : entre résistance à la déréalisation, affirmation de l'expérience et invention de soi

Raffaele DONNARUMMA – Université de Pise
Egofonie. Estensione e limiti del realismo ipermoderno

Manuel BILLI – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Hybridation, redéfinition, réaction : les « nouveaux réalismes » cinématographiques italiens (2000-2010)

Lorenzo MARCHESE – Université de Pise
Il realismo paradossale dell'autofiction

Pause

Ugo FRACASSA – Université Roma Tre
Modelli italofoeni per i nuovi realismi italiani

Hanna SERKOWSKA – Université de Varsovie
Contro la « scomparsa delle rughe » – la rappresentazione letteraria della vecchiaia come esempio del nuovo realismo ?

Débat

samedi 14 juin - 14h00 – Maison de l'Italie

Modérateur :
(Université)

Dire le mal de vivre : l'écriture de l'extrême par l'obscène et le grotesque

Laurent LOMBARD – Université d'Avignon
Du « réalisme déprimé » dans la littérature italienne hyper-contemporaine : du trauma social au mythe

Giorgia BONGIORNO – Université de Lorraine
Comment photographier en vers une génération : l'exemple de Francesco Targhetta

Francesca BERNARDINI NAPOLETANO – Université Rome - La Sapienza
Realismo, iperrealismo e deformazione grottesca della realtà nel romanzo noir: il caso di Niccolò Ammaniti

Pause

Table ronde conclusive, avec Walter Siti et tous les participants au colloque

Clôture du colloque

En 1989, avec l'écroulement du socialisme réel et la première guerre du Golfe, un nouvel ordre mondial semblait annoncer la fin de l'Histoire. Pourtant, des années 1990 à aujourd'hui, en Italie notamment, sous le choc du phénomène *Mains propres*, la réalité historique (fin de la Première République, corruption politique, massacres mafieux), sociale (criminalité organisée) et anthropologique (modification des modes de vie, précarisation et

globalisation) est revenue en force dans les questionnements de la culture : littérature, cinéma, poésie, théâtre, bande dessinée. Finis les pastiches, l'auto-référentialité et l'ironie distanciée du postmodernisme sur lequel la littérature s'était repliée la décennie précédente.

Le « retour à la réalité » constitue un concept clé tant dans la création littéraire que dans les travaux des critiques et des philosophes : loin du Néo-réalisme d'après-guerre, les « nouveaux réalismes » soulèvent des questionnements nouveaux, qui relèvent à la fois de l'historique, du politique et de la poétique.

Ce colloque international voudrait problématiser et mettre en perspective, tout d'abord, la notion du (des) réalisme(s) (non)-mimétiques dans un contexte italien globalisé : ici et maintenant, réalismes et contemporanéité vont de pair. Ensuite la question des genres, narratif, poétique ou mixte, aptes à dire les rapports de force sociaux collectifs. Si, après le succès du genre policier et noir, la littérature semble parcourue par un « champ de force épique », l'autobiographie et l'autofiction remettent au cœur de la narration un 'je' antihéroïque et dépaycé, qui donne crédibilité et cohérence à l'émiettement du réel. Les rhétoriques hybridées constituent aussi un espace d'étude intéressant pour l'exploration critique, étant donné que la séparation des genres a évolué vers une hybridation perçue comme mode contemporain pour dire la complexité de la réalité. La vraisemblance s'articule alors à l'invention parfois visionnaire, la fiction déborde sur la non-fiction, le témoignage/reportage à valence mémorielle coexiste avec l'inventivité fictionnelle dans la tentative de rendre compte de la porosité entre vrai, vraisemblable, feint et faux, réalité et télé-réalité, l'essai documentaire présente une mise en forme qui conjure l'instantané du présent par le temps long du récit. Les réalismes arrivent-ils alors à dire la post-réalité (hyper-réalité) façonnée par les médias ? Par quelles modalités et quels moyens ? La littérature et les arts de la réalité peuvent-ils produire un sens et agir sur le réel ? Quel public supposent-ils et quel pacte veulent-ils instaurer avec lui ?

Comité scientifique : Jean Bessière (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Silvia Contarini (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Alberto Casadei (Università degli Studi di Pisa), Roberto Giacone (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Monica Jansen (Université d'Utrecht), Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Stefania Ricciardi (Research Fellow Katholieke Universiteit Leuven), Luca Somigli (Université de Toronto), Jean-Charles Vegliante (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Avec le soutien des :

Conseil Scientifique, Service des Relations Internationales, Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges (CIRCE - EA 3979 LECOMO), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Centre de Recherches Italiennes (CRIX - EA 369 Études romanes), Université Paris Ouest Nanterre La Défense



La Maison d'Italie
(Cité Internationale Universitaire de Paris)



CIRCE



Université Paris Ouest Nanterre La Défense