



Les formes du discours, l'engagement d'une écriture.
Le Roman de Ferrare de Giorgio Bassani

Journée d'études internationale
Maison d'Italie (Cité internationale universitaire de Paris)
7, Boulevard Jourdan 75014 Paris

Mercredi 4 février 2015

CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges)
EA 3979 LECOMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale)

Responsable :
Maria Pia De Paulis-Dalembert : maria-pia.dalembert@univ-paris3.fr

Session 1 – 9h00

Ouverture des travaux : Corinne Lucas-Fiorato (directrice du LECEMO), Christian Del Vento (directeur du CIRCE)

Introduction à la journée d'études :

Maria Pia De Paulis-Dalembert

Présidente de séance : Brigitte Le Gouez
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Sophie NEZRI-DUFOUR – Aix-Marseille Université
*L'usage du discours métaphorique et allégorique dans
le Roman de Ferrare*

Elisabeth KERTEZ-VIAL – Université Paris Est Créteil
Essai de typologie des personnages dans le Roman de Ferrare

Pause

Bernard URBANI – Université d'Avignon
Du je au il (Dietro la porta et L'airone)

Vanina PALMIERI – Professeur agrégée d'italien (Lycée J.J.
Rousseau di Montmorency)
*Reconnaissance, rejet et réémergence des racines de Bassani
à travers le Roman de Ferrare*

Débat

Déjeuner

Session 2 – 14h00

Présidente de séance : Anne Boulé-Basuyau
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Anna DOLFI – Université de Florence
Incipit e explicit, ovvero dell'aggettivazione affettiva

Sarah AMRANI – Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Au nom du père : la filiation chez Bassani

Pause

Paola POLITO, – Université de Copenhague
Il personaggio di Dentro le mura tra detto e non-detto

Giorgio Bassani entre en scène
Projection du documentaire *Un autore, una città: Giorgio Bassani*
(interview Rai, 1979).
Rencontre et débat avec Paola BASSANI, fille de l'écrivain et
présidente de la Fondazione Giorgio Bassani

Débat

Clôture des travaux

Interroger l'œuvre romanesque de Giorgio Bassani, réunie dans *Le Roman de Ferrare*, répond au projet de vérifier la complexité d'une écriture qui, tout en s'inscrivant dans le sillage d'un certain roman historique italien, se pose en rupture avec la littérature italienne des années 1950-1970. Univers rendu homogène par le retour obsédant de situations et de personnages d'un texte à l'autre, *Le Roman de Ferrare* met ses formes narratives à l'épreuve d'un ancrage structurel dans un espace clos, Ferrare, et un temps défini, la longue nuit du fascisme et des pogroms de la guerre. L'éthique inhérente à l'engagement *politique* de l'auteur (et des instances énonciatives de ses textes) quant à la (sur)vie de la communauté israélite et de la société italienne sous le régime fasciste s'allie à la recherche de solutions narratives qui conjuguent les contraintes de l'écrit et les ressources de l'oralité. En somme, les formes d'une écriture complexe sont au cœur d'une enquête scientifique à laquelle cette journée d'études proposera quelques éléments de réponse.

